STEFILICIOUS LUX ULONSKA

dey/dem · they/them · Berlin

connect@stefiliciouslux.art **www.stefiliciouslux.art** **@stefiliciouslux**

Lux Ulonska (dey/dem) ist eine diplomierte, hexaglotte, multidisziplinäre Künstler*in und nichtbinäre Superheld*in aus Berlin. Nach einem Einsatz als Seenotretter*in auf dem Mittelmeer im Jahr 2022 beschloss die damalige Bestsellerautor*in, den dystopischen Realitäten der Festung Europa zukünftig nur noch Kunst und einen radikal gelebten Queerfeminismus entgegenzusetzen. Deren breites Schaffen im zeitgenössischen Tanz, Theater, Drag und Kostümdesign liefert Arbeiten, die sich durch eine starke körperliche Intensität, emotionale Präsenz und konzeptionelle Vielschichtigkeit auszeichnen. Dey wirft einen neugierigen Blick auf die Unerhörtheiten unserer spätkapitalistischen Welt und die liebenswerten Widersprüche menschlicher Natur und bietet queere (lies: neue) Perspektiven. Lux verfügt über einen starken Hintergrund in Zirkus, Tanz und Theater. 2025 kreierte und performte Lux gemeinsam mit Théa Haug und Majó Rika das mehrfach vom KiA-Fonds geförderte Schattentheaterstück "UNDINI Uncut". 2026 entwickelte dey das Solostück "GEWEBE". Als Teil des Berliner Dragthing-Kollektivs Creature Kin bespielt dey mit "Mushroom Tales" Bühnen in Berlin sowie zahlreiche Festivals in Europa. Parallel baut Lux sich einen Ruf als vielseitige Kostümdesigner*in auf – zuletzt mit der Kostümausstattung der Show "THE PIECES" von ALOFT CIRCUS, die im August 2026 am Edinburgh Fringe Festival Premiere feierte und nun international tourt.

PROJEKTE

UNCOMFORTABLE 2025

Konzept / Choreografie / Performance / Kostüm

Tanzsolo (ca. 5 Min.). Aufführungen bei Perform Berlin in den Lake Studios Berlin, im Fusion Lab (City Kino Wedding), bei motion*s Berlin und der Tribal Moon Hafla 2026 sowie der Coven Hafla 2025.

HEELS DON'T LIE 2026

Konzept / Performance / Text (mit Théa Haug)

Drag-Performance aus Tanz, physischem Theater, Zirkus und Lip Sync (35 Min.). Work in Progress beim Politischen Freitag in Gorleben (Mai 2026), Premiere beim Sommerwerft – Internationales Theaterfestival, Frankfurt am Main (Juli 2026).

GEWEBE – A QUEER ANATOMY OF CONNECTION 2026

Konzept / Choreografie / Performance / Bühne, Kostüm & Visuals

Zeitgenössisches Tanzsolo (30 Min., nonverbal). Aufführungen im Theater Verlängertes Wohnzimmer und bei Seneca Intensiv, Berlin; Outdoor-Version mit UV-Licht und Projektionen beim Detect Classic Festival (Polen) 2026.

MUSHROOM TALES – FROM THE END OF THE WORLD 2025

Performance & Kostüm (Queen Cordyceps)

Immersives Drag-Theater (ca. 60 Min.) mit dem Berliner Kollektiv Creature Kin. Premiere im 90mil, Berlin (Dez. 2025); Fusion Festival (Cloud Cuckoo Stage), Whole Festival, Club Church Amsterdam und Grands Charmes Brüssel 2026.

SIX PIECES 2026

Performance

Zeitgenössischer Tanz und physisches Theater (ca. 30 Min.) von Shayna Swanson. Aufführungen im Studio I/O 2026, in fortlaufender Weiterentwicklung.

UNDINI UNCUT 2025

Konzept / Spiel (vier Figuren) / Kostüm- & Setdesign

Zeitgenössisches Schattentheater für junges Publikum ab 6 Jahren (45 Min.; Drag, Theater, Zirkus), co-kreiert mit Théa Haug und Majó Rika. Aufführungen am Fabriktheater Moabit, in der Kulturmanege OSP, bei der Kulturellen Landpartie und im Theaterforum Kreuzberg 2026. Gefördert durch KiA Berlin-Mitte & Friedrichshain-Kreuzberg 2025/26, Taschenberg Residenzprogramm.

SHADES OF TALES 2023

Mit Théa Haug. Entstanden während einer Residenz im TRUST Collective (PT). Aufführung im Subversiv e.V. Berlin im August 2023.

THE QUEST OF THE LOST 2024

Konzept / Spiel / Kostüm

Zeitgenössisches Feuertheater mit Storytelling und Tanz. Premiere beim Roztoč International Circus Festival 2024, weitere Aufführung im September 2024 in Essen.

NADIR 2024

Konzept / Choreografie / Performance

Tanzsolo als Abschlussperformance des Dance Program Intensive motion*s Berlin. Drei Aufführungen im Pfefferberg Theater, Berlin.

THREADS OF CONNECTION 2025

Performance

Zeitgenössisches Tanz- / Street-Dance-Bühnenstück (20 Min.) von Kalli Tarasidou. Aufführung im Mai 2025 im Theater im Exil, Berlin.

HUMAN NATURE 2024

Performance

Street-Style-Dance-Bühnenstück (20 Min.) von Jari EAS, als eine von sechs Tänzer*innen. Aufführung im November 2024 im Theater im Exil, Berlin.

KURZE SOLO-PERFORMANCES seit 2017

Performances in Solo- und Gruppenformaten u.a. bei Boomtown Festival (UK), Fusion Festival, Garbicz Festival (Polen), Ozora Festival (Ungarn), Detect Classic Festival, HAU Berlin, Holzmarkt, Katapult, Fluxbau und Zirkus Mond (Berlin), Roztoč Circus Festival (Tschechien), S.U.N. Festival (Ungarn), diverse Clubs, Theater und Festivals in China (2017–2019) und Berlin (seit 2019).

KOSTÜMARBEITEN (AUSWAHL)

THE PIECES · Aloft Circus Arts 2026

Kostümdesign & -fertigung (Auftragsarbeit)

Sechs komplette Kostümsets für den sechsköpfigen Cast: maßgeschneiderte Oxford-Hemden und Chinos aus Romanit-Jersey, gradiert und von Hand in einer Grauskala gefärbt. Entwickelt während einer Residenz auf Schloss Bröllin (Juli 2026); Premiere beim Edinburgh Fringe Festival im August 2026, internationale Tour.

FUNGI, WE GATHER · A Rolling Fish Production 2026

Kostümdesign & -bau, Bewegungsregie, Performance

Überlebensgroße Pilzhüte aus EVA-Schaum, Acrylfarbe, Textil und LEDs für einen Walking Act mit bis zu neun Performer*innen. Garbicz Festival (Polen) 2026.

WESTEN FÜR FERAL FLAME 2026

Kostümdesign & -fertigung (Auftragsarbeit)

Zwei feuersichere Show-Westen aus Baumwollsatin für die Berliner Zirkuskompanie Feral Flame.

QUEEN CORDYCEPS · Mushroom Tales 2025/26

Kostümdesign & -bau

Charakterkostüm mit LED-beleuchteten Silikon-Pilzen und einem pneumatischen System mit bis zu vier Inflatable-Tentakeln.

KOSTÜMARBEIT (ALLGEMEIN) seit 2023

Kostümdesign & -bau

Multidisziplinäre Kostüm- und Materialarbeit mit Stoffen im Zentrum, ergänzt durch LED-Technik, Silikon und pneumatische Systeme für Kostüm und Bühnenbild. Seit 2025 Auftragsarbeiten für Zirkuskompanien sowie Kostüme für Produktionen Dritter.

FÖRDERUNGEN UND STIPENDIEN

KIA-AUFFÜHRUNGSFÖRDERUNG 2025–2026

Aufführungsprämien für UNDINI Uncut, Berlin-Mitte (2025, 2026) und Friedrichshain-Kreuzberg (2026).

KOMPASS-FÖRDERUNG 2024 & 2025

Weiterbildung Kostümhandwerk

Zweifach erhaltene KOMPASS-Förderung für ein Intensivtraining bei der Berliner Meisterschneiderin Luise Trapp – Schnitt, Konstruktion und handwerkliche Praxis im Kostümbau.

STUDIENSTIFTUNG DES DEUTSCHEN VOLKES, DAAD 2013–2017

Exzellenzförderung der Studienstiftung, Postgraduiertenförderung des DAAD für Studienaufenthalte in Hangzhou, China.

KÜNSTLERISCHE RESIDENZEN

SCHLOSS BRÖLLIN 2026

Kostümentwicklung für THE PIECES mit Aloft Circus Arts.

EIGENKLANG KOLLEKTIV, TASCHENBERG 2025

Weiterentwicklung und Finalisierung von UNDINI Uncut.

TRUST COLLECTIVE, BARRIL DE ALVA (PORTUGAL) 2023

Entwicklung des Konzepts und erste Version von UNDINI Uncut.

CRAC – ESPACIO ÚNICO, CÁCERES (SPANIEN) 2022

Entwicklung der Feuer- und Zirkusperformance „Tincture“.

KÜNSTLERISCHE AUSBILDUNG (AUSWAHL)

3-monatiges Intensivprogramm „Choreography, Creation and Authorship“ bei Seneca Intensiv, Berlin. 2025

Orchidaceae Dance Intensive bei Piny Orchidaceae, Lissabon (Portugal) · M.U. Dance Workshop Intensive, Montesiglio (Italien). 2024

Intensivprogramme an den Tanzschulen DanceWorks, Berlin Dance Institute und motion*s Berlin. Training u.a. in zeitgenössischem Tanz, Graham, Waving, Fusion, Contact. 2022–2024

KOLLEKTIVE

CREATURE KIN — seit 2025
Berliner Dragthing-Kollektiv queerer und trans Performer*innen.

SHADES OF TALES — seit 2023
Künstlerische Leitung und Produktion, Theater- und Tanzkollektiv mit Théa Haug und Majó Rika.

ENTOURAGE · Troupe für Neuen Zirkus, Berlin · **HEARTCHOR** · Choir Collective, Berlin — seit 2025
Mitglied / Performer*in.

ERFAHRUNG IN KUNSTPRODUKTION

KÜNSTLERISCHE ASSISTENZ – STUDIO ROBERT HENKE, BERLIN — 2019–2021
Mitarbeit am Projekt „CBM 8032“ in Berlin und Europa.

PROJEKTLEITUNG, SPIRIT TRIBE, YUNNAN (CHINA) — 2017–2020
Organisation und Leitung kultureller Events, Performer*in und DJ.

AKTIVISMUS

Aktiv in der Seenotrettung zur Begleitung von People on the Move auf dem Mittelmeer; mehrwöchiger Einsatz auf dem Schiff NADIR als Co-Kapitän*in. — 2021–2024

AKADEMISCHER HINTERGRUND

B.Sc. & M.Sc. Theoretische Physik, UC Berkeley, Freie Universität Berlin, Technische Universität Berlin. — 2009–2016

B.A. Chinastudien, Freie Universität Berlin, Hangzhou University. — 2013–2017

Stand: November 2026 · Fotos, Videos und Projekte: www.stefiliciouslux.art